



Til alle museernes medarbejdere

Vestergade 5-7
DK-6870 Ølgod

Konserveringscenter Vest - Nyhedsbrev Nr. 2, oktober 2014:

Tlf.: 75245644
Mail: kons@konsvest.dk

www.konsvest.dk

ICOM-CC konferencen i Melbourne 15. – 19. september 2014

International Council of Museums Committee for Conservation – i daglig tale ICOM-CC – er den største af ICOMs komiteer, og den afholder hvert 3. år en stor international konference et sted i verden. Denne gang var konferencen henlagt til Melbourne, Australien med deltagelse af over 560 delgerede fra 56 lande. Fra Danmark deltog 22 konservatorer - heriblandt undertegnede. ICOM-CC konferencen er den største internationale konference for konservering og dækker stort set alle områder af faget. Der er meget stor konkurrence om at få et indlæg med på konferencen, og fra Danmark var der intet mindre end 3 posters og 4 indlæg. Heraf handlede et om Hammerumpigens udgravning (fra kollegerne i Vejle), men da det er Konsverteringscenter Vest, der oprindeligt har optaget præparatet for Museum Midtjylland, var der en kærkommen grund til at deltage.

Blandt konferencens mange interessante indlæg koncentrerede jeg mig navnlig om at følge nogle af de emner, der er relevante i vores dagligdag. Jeg fulgte bl.a. arbejdsgruppen om præventiv konservering, hvor den seneste forskning om magasinering, klimakrav tilstandsundersøgelser og risikovurderinger blev præsenteret.

Det faglige udbytte af konferencen var stort, idet mange nye materialer og problemstillinger blev taget under behandling. Det sociale udbytte var muligvis det største; der blev knyttet gode faglige kontakter, som vi helt sikkert vil få brug for til løsning af konkrete konserveringsmæssige udfordringer på museerne. Samtidig kunne vi konstatere, at vores faglige niveau matcher det internationale på langt de fleste områder.

Nye internationale klimakrav

Et centralt emne der blev taget op i plenum på ICOM-CC konferencen i Melbourne var spørgsmålet om, hvorvidt der kan opnås større enighed om mere ensartede krav til museums klimaet ved internationale lån af genstande mellem museerne. Der har været en tendens til at stille meget specifikke – og til tider rigide - krav til forskellige genstandstyper og materialegrupper. De specifikke krav kræver imidlertid klimaanlæg, som er dyre i drift – og desuden ikke altid leverer det, de skal.

Med de udfordringer alle - også museerne - møder i dag i form af krav til reduktion af energiforbruget og CO2 aftrykket, er det derfor ønskeligt at kunne stille nogle bredere og mere rummelige krav - krav der på den ene side sikre et bevarende miljø for kulturarven men som samtidig gør det muligt at imødekomme kravet om øget energi- og miljøbevidsthed. Der er sammen med The International Institute for Conservation (IIC) lavet et ”joint paper”, hvor disse nye krav er specificeret – de kan ses på linket <https://www.iiconservation.org/node/5168>

Opgøret med tidligere tiders rigide klimakrav er skelsættende og afføder stadig faglige diskussioner i konserveringsmiljøet, men det vil helt sikkert sætte sit aftryk i kommende standarder og retningslinjer. Nogle af os følger allerede nu de nye krav – Danmark blev i den forbindelse

fremhævet på konferencen i Melbourne for at have lagt linjen – navnlig med etableringen af flere lavenergimagasiner, hvor de nye krav er gældende.

Dataloggere på museerne er ligeså vigtige som døre og vinduer i huse

Konserveringscentret har igen i år bidraget med tilstands- og kvalitetsvurdering af udstillinger og magasiner på flere museer, som har været udtaget til Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger. I den forbindelse forholder vi os bl.a. til, hvordan museets indeklima er, og ofte konstaterer vi, at museerne ikke er i stand til at *deklarere* klimaet – d.v.s. at der ikke foretages måling af den relative luftfugtighed (RF i %) eller temperaturen over året. I dag gøres det bedst med digitalt styrede dataloggere. De museer der har klimaanlæg, har ofte også en computer der registrer anlæggets ydelse gennem den såkaldte CTS (Central Tilstands Styring). Også her bør de væsentligste parametre være den relative luftfugtighed og temperaturen. Ikke alle CTS'er kan eksportere data – og det er ikke så heldigt. De bør kunne levere data i et almindeligt csv-format (som vi kender fra regneark som Excel). Alternativt må vi nøjes med udskrevne grafer.

Desværre er det ikke alle museer, der har permanente dataloggere i udstillinger og magasiner – og det er slet ikke godt, for så kan vi ikke sige noget om klimaet overhovedet. Punktmålinger (målinger på besigtigelsestidspunktet) er ikke gode nok til at sige noget kvalificeret om klimaet over året.

Derfor opfordres alle museer til at installere dataloggere, som skal aflogges f.eks. hvert halve år. Konserveringscentret vil meget gerne have kopier af disse målinger, så vi hele tiden er bekendt med indeklimaet – hvilket er en væsentlig forudsætning for vores rådgivning.

Nyt arbejdsmikroskop

Først på året købte vi det første af en ny generation arbejdsmikroskoper til afløsning af de gamle Technival mikroskoper fra Carl Zeiss, DDR, og som centret har haft siden begyndelsen. Valget faldt på et stereo arbejdsmikroskop af mærket Leica M60. Vi har valgt at supplere det med et stort fleksibelt stativ på hjul, så mikroskopet kan bruges i alle stillinger samt en yderst effektivt digital kameraenhed. Vi regner med i det nye år at skulle have et mikroskop til af denne type. De kan bruges til stort set alle forefaldende opgaver men de bruges mest af de arkæologiske konservatorer. De gamle mikroskoper henvises til demonstrations- og feltopgaver og anden ”grovere” brug. Konserveringscentret råder p.t. over i alt 6 stereo mikroskoper.

Michael Højlund Rasmussen

ledende konservator